

IO2. GUÍA PARA PROFESORES Y VÍDEOS PARA ESTUDIANTES

ENFOQUE DIDÁCTICO Y ACTIVIDADES

POLIBIENESTAR
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



socialIT
software & consulting

Autism Europe

Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Este material refleja únicamente los puntos de vista del autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en él.

1. Recopilación de materiales y aportes para una guía para los profesores y vídeos para los estudiantes

Teniendo en cuenta los medios audiovisuales más populares entre los jóvenes y los profesores hoy en día. Hemos recopilado algunas ideas y materiales audiovisuales de sensibilización que nos parecieron sugerentes para la elaboración de nuestros vídeos.

1. Dibuja mi vida

En esta técnica se utilizan dibujos esquemáticos para dar una explicación sencilla de un hecho, una información o una historia personal.

Ventajas: es simple, rápida y visual.

Desventajas: es muy larga, satura al espectador, no tiene el componente emocional de las vivencias personales.



Image 1. Dibuja mi vida - ejemplo. https://www.youtube.com/watch?v=KU_TpiJ-x7o&t=18s

2. Estilo de Youtuber

Con este tipo de vídeo podríamos conseguir más visitas y ser más informativos en muy poco tiempo. Se trata de encontrar a un personaje carismático e involucrarlo en una causa, en este caso - el autismo y la prevención del fracaso escolar - para llegar a muchas personas a través de su canal y seguidores.

Ventajas: garantiza una gran difusión en los países de una lengua común.

Desventajas: es difícil encontrar a alguien reconocido a nivel europeo, contactarlo, aceptarlo; se diluiría el objetivo de co-creación con personas con autismo.

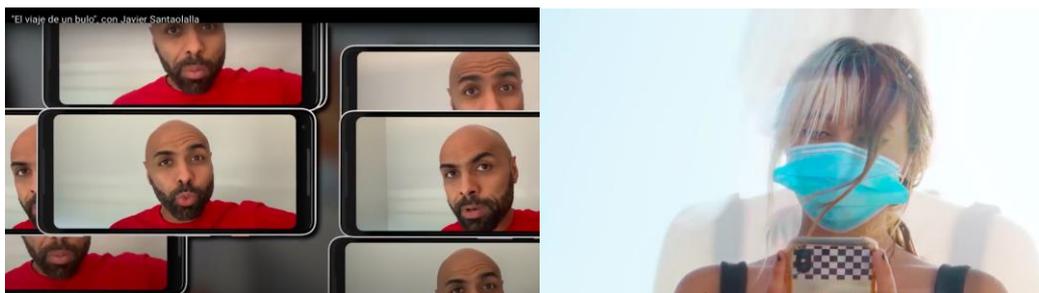


Imagen 2. Estilo Youtuber: El viaje de un bulo <https://www.youtube.com/watch?v=hIZ71qVXMvE>

3. Vídeos interactivos

Vídeos que permiten al espectador tomar decisiones y comprometerse con una actitud, comportamiento en base a un problema social, por ejemplo, ¿cómo actuarías si tu alumno con autismo empeorara mucho su rendimiento? ¿Cómo actuarías si dejaras de ir a clase?

Ventajas: sensibilizan a través de una actitud individual, requieren un esfuerzo. Tienden a ser más memorables que los vídeos lineales, porque una interacción nos conecta más con el contenido.

Desventajas: son menos populares y su realización técnica es más compleja.

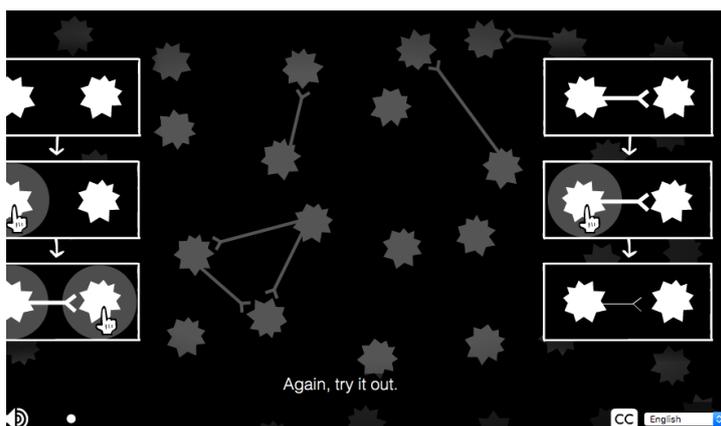


Imagen 3. Vídeo interactivo: La neurología sobre el miedo <https://ncase.me/neurons/interactive.html>

4. Efectos visuales - de la vida a los vídeos de animación.

Vídeos en los cuales se utilizan filtros para recrear la sensación que los dibujos estén basados en personajes reales. Ventajas: son innovadores; se protege la privacidad de los participantes; se les permite transmitir experiencias reales en primera persona; son muy populares en las redes de mensajería rápida y moda juvenil.

Desventajas: son menos reales. Pueden estar de moda y requieren poco tiempo de atención.



Imagen 4. De la vida a la animación: película de vida consciente

<https://www.youtube.com/watch?v=JfDONNFZgdU&list=PLIQMwDEGmng9uPuu25xpkLzIW0rBPYoM9&index=2>

2. Proyecto de guía para profesores y vídeos para estudiantes

Justificación

Se utilizó el modelo de co-creación con personas con autismo del programa APITEA Autismo Burgos: a partir de las experiencias, conocimientos y gustos de los adolescentes con TEA se seleccionaron tres ejes temáticos que, a su juicio, estructuran las principales dificultades en el transitar educativo y la prevención del absentismo: ansiedad, bullying y falta de estructura. Junto con los colaboradores de IPA ellos desarrollaron el guion, seleccionaron los fragmentos más significativos de varias horas de grabación y realizaron el corte final.

Finalidad de los materiales didácticos

Los vídeos están diseñados para sensibilizar a los alumnos y los docentes y van acompañados de guías didácticas, que plantean dinámicas de juego de roles para fomentar la empatía y el aprendizaje experiencial sobre la experiencia de alumnos con TEA contada por otros alumnos y docentes.

Cuando nos enfrentamos con la diferencia y la convivencia, es importante detenerse y considerar cuidadosamente nuestras elecciones. Además, debemos pensar en cómo nuestras decisiones afectarán a otras personas, nuestras comunidades y a la sociedad. La empatía es un concepto que describe el sentido del bien y del mal que tenemos sobre nuestras acciones y sus consecuencias.

Vídeos de los profesores: Cuestiones principales y reflexiones

A continuación, les presentamos una breve descripción de los vídeos didácticos de IPA2, los enlaces a la versión inglesa de los vídeos y las preguntas iniciales antes y después de verlos para compartir una reflexión global con los estudiantes. Cada vídeo será proyectado para una discusión; la fuerza didáctica de cada unidad se apoya en las dinámicas de juego de roles, que se agregan en los anexos de esta guía y constituyen actividades para dividir las clases en 4 a 5 grupos, distribuyendo los personajes, para que los grupos decidan cómo actuar y reflexionen sobre cómo nos podríamos sentir cuando nos afecta la ansiedad, la incoherencia

o el acoso a nosotros o a nuestros amigos.

El enlace para acceder al canal:

<https://www.youtube.com/channel/UCR0oY98hJeXhWhbiYPdHLEA>

Vídeo 1. BULLYING

Este vídeo se trata de experiencias de bullying en el caso de TEA. La aceptación social es un factor importante para prevenir el rechazo educativo, el fracaso escolar y la deserción. Este vídeo muestra algunos testimonios de adolescentes con autismo y sus necesidades de sentirse apoyados por los profesores, a quienes les consideran su última línea de defensa.

GRABACIÓN A

¿Sabías que el fracaso escolar puede estar condicionado por factores como la inclusión en el grupo de clase?

Cómo tratamos a los demás - si los apoyamos y destacamos sus virtudes o si nos reímos de ellos - condicionará si puedan continuar con las clases.

Muchas personas con autismo evitan ir a clase debido a problemas con sus compañeros. Tú decides qué tipo de compañero de clase puedes ser.

GRABACIÓN B

¿Crees que podemos hacer cambios para comprender las diferencias y ayudar a los compañeros con autismo a sentirse realmente incluidos en las escuelas y universidades?

¿Podemos los docentes cambiar la forma en que evaluamos los problemas académicos y las ausencias de los alumnos?

¿Qué puedes hacer para ayudar?

Vídeo 2. FALTA DE ESTRUCTURA

La falta de estructura, la improvisación y eventos sorpresa en la educación son una gran fuente de ansiedad para los estudiantes con autismo. En este vídeo se comparten experiencias y se proponen soluciones a los profesores para mejorar la accesibilidad para los alumnos con autismo.

GRABACIÓN A

¿Sabías que el fracaso escolar puede estar condicionado por factores como la falta de estructura y de la anticipación de modelos de examen, tareas?

Muchas personas con autismo no entregan trabajos o dejan preguntas en blanco porque nuestro lenguaje no es lo suficientemente concreto, o por falta de iniciativa.

GRABACIÓN B

¿Crees que podemos hacer cambios para ayudar a los estudiantes con autismo a predecir el contexto académico?

¿Podemos los profesores cambiar nuestra forma de estructurar o evaluar a estos estudiantes?

¿Qué puedes hacer para ayudar?

Vídeo 3. ANSIEDAD

En este vídeo algunos adolescentes con autismo hablan sobre cómo la sobrecarga sensorial y las situaciones de examen los abruman. También manifiestan el papel que esperan de los profesores y equipos de orientación para organizarlo en un ambiente amigable dentro de los contextos educativos.

GRABACIÓN A

¿Sabías que el fracaso escolar puede estar condicionado por tales factores como el exceso de estímulos, ruidos, cambios y tonos de voz?

Muchas personas con autismo se sienten ansiosas en ámbitos donde se mueven muchas sillas, hay campanas ruidosas o reglas establecidas de manera inconsistente.

GRABACIÓN B

¿Crees que podemos hacer cambios para ayudar a los estudiantes con autismo a reducir su ansiedad?

¿Pueden los profesores adaptar las clases y las aulas para que haya menos ruido y menos contacto?

¿Qué puedes hacer para ayudar?

Vídeos de estudiantes. Dinámicas

- [Dinámica 1. ANSIEDAD](#)
- [Dinámica 2. BULLYING](#)
- [Dinámica 3. FALTA DE ESTRUCTURA](#)

DINÁMICA 1: ANSIEDAD



DURACIÓN

45 minutos

MATERIALES

Anexo I
Papel
Bolígrafos

OBJETIVOS

- Ponernos en el lugar de una persona que siente ansiedad ante los cambios o bajo condiciones de presión.
- Identificar la sintomatología de ansiedad.
- Aprender herramientas para gestionar el estrés

MANOS ARRIBA, ESTO ES UN ATRACO

Descripción

El Banco Nacional ha sufrido un atraco. Han entrado dos personas encapuchadas y han bloqueado las puertas del edificio. Han apuntado con un arma a uno de los cajeros y uno de sus compañeros ha activado la alarma de robo. Así que los atracadores han comenzado a apuntar con la pistola a todas las personas allí presentes, y les han comenzado a atar las manos y sentarlos en el suelo.

A punta de pistola, han encontrado a la Directora del Banco y le han obligado a abrir la caja fuerte, y en ese momento... "ring, ring" suena el teléfono. La policía quiere ponerse en contacto con los atracadores. "¿Quieren negociar? Lo llevan claro". Así que uno de los atracadores activa una bomba con un contador que indica una cuenta atrás. En la cuenta atrás pone 23:59:51.

Divide la clase en 5 grupos y entrega a cada grupo uno de los personajes. Tendrán que leer cómo es cada personaje, elegir a alguien del grupo para que lo interprete y contestar a las preguntas que se les indican.

El objetivo es darse cuenta de cómo se puede sentir cada persona y qué estrategias se pueden usar para gestionar la situación.

DIRECTORA DEL BANCO

Llevas 18 años trabajando en el mismo banco, es el tercer atraco con rehenes que se te plantea en tu vida. Sabes que las anteriores veces no hubo ninguna víctima mortal, y vas a tratar de que esta vez sea igual. Has recibido muchos cursos a lo largo de estos años para aprender a mantener la calma y recuerdas qué frases te dijeron que era mejor no decir.

CAJERO NOVATO

Es tu segundo día en este trabajo. ¿Por qué te pasa a ti? ¿Qué has hecho tú? ¿Se te nota en la cara que eres el nuevo? ¿Por qué han ido directamente a por ti? Estás a punto de desmayarte, no sabes qué hacer, el corazón te va a mil, tienes la boca seca... lo único que se te ocurre es esconderte bajo de la mesa (como si la mesa estuviera hecha a prueba de balas y bombas...). No sabes qué tienes que hacer, nadie te ha preparado para esto.

ATRACADORES

Pensabais que el botón de la alarma no funcionaría, porque habías cortado la luz, pero algo ha salido mal. No pasa nada, sabéis que tenéis en vuestra mano un número de rehenes, con quienes vais a poder negociar vuestra salida, y además una bomba que puede destruirlo todo, incluso el oro que queréis robar. ¿Y si no todo sale cómo esperabais?

CLIENTE

Vas a llegar tarde al trabajo, ¿por qué decidiste ir ese día? Podías haber ido cualquier otro día. Todo lo malo te pasa a ti. Te vas a morir, y encima no te has despedido de tus seres queridos. Te han quitado el móvil. Te dan ganas de gritar, no quieres morir, pero esto lo has visto en muchas películas y en la vida real no tiene pinta de acabar igual. A la policía le damos lo mismo. ¿Qué se supone que tengo que hacer?

ARTIFICIERO

Hacía mucho que no te llamaban para desactivar una bomba de esas dimensiones. Te la han dejado ver a través de un video enviado por los atracadores, y la carga explosiva es enorme. ¿Qué pretenden volar toda la manzana? Sabes que estás cualificado, sabes que puedes hacerlo, pero te asaltan dudas en la cabeza, porque parece algo diferente a lo que has estado haciendo hasta ahora. Cada vez las bombas son más sofisticadas.

- ¿Qué se espera de ti?
- ¿Cómo reaccionarías?
- ¿Cómo te sentirías?
- ¿Qué pensamientos te vendrían a la cabeza? (Positivos y negativos)
- ¿Cómo podrías tratar de calmarte?
- ¿Crees que tienes alguna estrategia que te ayude en esta situación?

Las personas con TEA, en muchas ocasiones sienten ansiedad. Esto puede ser debido a que las situaciones son nuevas y no saben cómo reaccionar, no saben que se espera de ellos y en muchas ocasiones tienen miedo de que algo malo vaya a pasar.

A veces, han aprendido estrategias para actuar, pero les da vergüenza ponerlas en práctica, porque puede que otros se rían de ellos. Otras personas, no tienen dichas herramientas, porque no las han encontrado o adquirido todavía, ya que nunca se han presentado ante una situación que les genere tanto estrés.

Quieren pedir ayuda, pero algunos lo hacen de maneras poco aceptadas socialmente (gritando, huyendo, callándose, golpeándose, llorando...).





IPA 2 - GUÍA DE SENSIBILIZACIÓN PARA EL PROFESORADO

DINÁMICA 2: ACOSO



DURACIÓN

45 minutos

MATERIALES

Anexo I
Papel
Bolígrafos

OBJETIVOS

- Tomar perspectiva de la importancia de no ser expectadores y posicionarse para apoyar.
- Concienciar sobre el daño que pueden hacer las distintas formas de violencia.
- Empatizar con la víctima.

REUNIENDO PIEZAS

Descripción

En clase han empezado a extender rumores sobre la orientación sexual de su compañera Sheila. Sus amigas al escucharlos se han sentido cuestionadas, tienen miedo que empiecen a meterse con ellas y considerarlas lesbianas y están evitando seguir con ella. Para justificarse han dicho que Sheila huele mal, es muy mandona y tiene algunos problemas en casa. El último es cierto, pero Sheila se les contó a sus amigas en confianza cuando entre ellas compartían secretos y en busca de apoyo. Se supone que no pensaron en contarlo.

Algunos alumnos y alumnas que tienen dudas sobre su propia orientación se sienten avergonzados y al ver que esto puede ser un motivo de burla, reaccionan con un compartimiento radical y parece que se están radicalizando.

Divide la clase en 5 grupos y entrega a cada grupo uno de los personajes. Tendrán que leer cómo es cada personaje, elegir a alguien del grupo para que lo interprete y contestar a las preguntas que se les indican.

El objetivo es darse cuenta de cómo se puede sentir cada persona y qué estrategias se pueden utilizar para gestionar la situación.

DIRECTORA

Llevas 20 años trabajando en este centro educativo y ya ha habido situaciones tensas, pero es la primera vez que los rumores se extienden más allá del horario escolar, porque te ha llegado la información por capturas de pantalla que te ha enviado una alumna. Tiene miedo y te ha pedido que, por favor, no lo cuentes, pero ves que hay una situación de escalada en los rumores y las críticas a esta alumna, y que se están generando prejuicios y malas actitudes en el resto de los alumnos.

SHEILA

Desde hace días tus amigas han empezado a esquivarte, ves como los compañeros te miran con extraña curiosidad o se apartan como si tuvieras la peste y parecen haberte excluido de todos los grupos de móvil sin darte ninguna explicación. No puedes dormir y tampoco te atreves a contar lo que te pasa, porque la verdad es que no entiendes nada: ni las risas a tu paso, ni el abandono por la parte de tus amigas, que han empezado a contar tus secretos, ni la falta de apoyo absoluta o la invisibilidad de lo que te sucede incluso ante los profesores.

AMIGAS DE SHEILA

De un día para otro parece que seguir siendo amigo de Sheila os hace estar en el punto de mira del resto de los compañeros. Algunas personas os han dicho que a vuestra amiga le gustan las chicas y que si eso es que a vosotras también o se debe a que os lo ha ocultado. Habéis hecho las ofendidas y habéis marcado distancia para que no os vinculen y para evitar que empiecen a extender rumores sobre vosotras. En algún momento los remordimientos y la sensación de que estáis traicionando a vuestra amiga os hace sentir mal, pero la alternativa no os da mucha más paz.

COMPAÑEROS DE CLASE

Parece que hay un rumor sobre una compañera y eso ha animado un poco el aburrimiento del último mes en el que solo se hablaba de exámenes y trabajos. Ahora hacer bromas y pasar información sobre vuestra compañera os está uniendo y no parece algo que pueda tener grandes consecuencias. Cuando os han comentado que la directora iba a venir a clase porque le había llegado una queja por bullying, lo habéis sentido como algo exagerado.

PADRES

Vuestra hija lleva unas semanas más callada, durmiendo y comiendo peor. Parece que no se puede hablar con ella de nada, porque reacciona mal o no reacciona en absoluto. No sabéis cómo abordarlo y dudáis entre enfadaros con ella o tratar de buscar momentos de complicidad. ¿La adolescencia es tan difícil, o está pasando algo más?

- ¿Qué se espera de ti?
- ¿Cómo reaccionarías?
- ¿Cómo te sentirías?
- ¿Qué pensamientos te vendrían a la cabeza? (positivos y negativos)
- ¿Cómo podrías actuar mejor?
- ¿Crees que has estado alguna vez en esta situación?

Las personas con TEA a menudo son más vulnerables a quedarse solas, a estar victimizadas o a rumores sobre ellas. Puede que eso se debe a que reaccionan y actúan de manera diferente y son percibidos como diferentes, el grupo actúa como un radar de estas singularidades y en muchas ocasiones, lejos de apoyarlas, incorporarlas y comprenderlas, las expone como una vulnerabilidad.

Para las personas con TEA que sufren bullying, cualquier burla, rechazo, broma, rumor o exclusión precipita inmensos niveles de estrés, porque tienen más dificultad para pedir ayuda, identificar lo que está pasando y reaccionar. Para todas las personas que sufren bullying, las consecuencias en su salud se experimentan a largo plazo, incluyendo tales consecuencias como pesadillas, problemas de ansiedad, depresión y vulnerabilidad al suicidio.

TODOS SOMOS RESPONSABLES





DINÁMICA 3: FALTA DE ESTRUCTURA



LOS BLACK HOPES

DURACIÓN

45 minutos

MATERIALES

Anexo I
Papel
Bolígrafos

OBJETIVOS

- Tomar perspectiva de la importancia de ser concisos, cumplir con lo que nos comprometemos.
- Conocer mejor la necesidad de las personas con autismo de que se anticipen los cambios.

Descripción

Un grupo de amigos y amigas preparasteis una canción para las fiestas escolares el año pasado y os gustó muchísimo. La verdad es que, salvo Marian, que toca la guitarra desde hace años, el resto del grupo sois autodidactas e hicisteis las cosas gracias a sus ideas y a vuestra intuición, pero salió tan bien que decidisteis montar un grupo. un grupo.

Tenéis ideas distintas sobre los ensayos, algunos queréis ensayar solo los viernes, otros varios días a la semana aprovechando que os deja un local un padre del colegio, pero entre los exámenes, las citas, salir de fiesta y las extra escolares, ya han pasado cinco meses y solo habéis coincidido todos juntos seis veces. Marian empieza a estar enfadada con todos, porque se llega tarde o se avisa en el último momento, y ella estaba tomándoselo muy en serio. El resto sabéis que sin su ayuda el proyecto va a ser difícil y la verdad es que era muy ilusionante. Además, con toda esta tensión vuestra amistad se está volviendo muy vulnerable, y todos parecéis estar de mal humor. Quizá no merezca la pena, al fin y al cabo, igual es un sueño pasajero o vuestro éxito momentáneo fue un golpe fue un golpe de suerte.

Los profesores os preguntan y no sabéis qué responder, el dueño del local os mira con una sonrisa y os anima, porque piensa que ya habéis avanzado un montón. ¡Menuda presión y qué lío! ¡Ojalá no os vierais en esta situación! situación.

MARIAN

Te encanta la música y quieres hacer de ella tu profesión, pero últimamente estás pensando que quizá no sea tan buena idea como lo parece. Te estás enfadando con tus mejores amigos y todo porque hasta ahora no habíais tenido un proyecto común que tú te tomaras tan en serio. Llegan tarde o no llegan; avisan cinco minutos antes. Hasta un día te has visto sola en el local y te has sentido como el último mono, y eso que les enseñás lo que sabes y estás tratando de ser generosa y esforzarte porque era un proyecto bonito. ¡Si tan solo pudierais cumplir unas pocas normas entre vosotros!

JULIO

Eres el batería de los Black Hopes, te gusta la idea de hacerte popular con la música. Siempre te han dicho que tienes ritmo, pero lo haces más por intuición que por formación. Marian te da buenos consejos, pero últimamente no hay quién la aguante, se enfada por todo: ¡que si llegas tarde!; ¡que si no te lo tomas en serio! Crees que está un poco celosa, porque has empezado a salir con Nayra y que eso es lo que de verdad le fastidia.

NAYRA

Desde siempre te ha gustado cantar. No te atreías a hacerlo en público, pero cuando tus amigos montaron el grupo, te decidiste a enseñar tu voz y ¡qué éxito tuvisteis! Empezaste a soñar que eso era lo que de verdad te gustaba. ¡Con lo mal que se te da estudiar!!! Pero ahora os está trayendo un montón de problemas: Julio pasa de los ensayos, Marian se lo toma muy en serio y tú estás en medio tratando de agradar a todo el mundo y sin saber quién tiene la razón. Te empieza a dar miedo que todo se vaya al traste y ya no estás tan segura de que sea tan fácil y tan bonita la idea.

PROFESORES

Fue uno de los proyectos que causo más emoción entre los alumnos. De repente muchos se han interesado por la música y por hacer sus propios proyectos fuera del aula, pero sin una mediación parece que empiezan a tener conflictos, y se nota en el clima del aula. ¿Tenéis que intervenir? Y si sí: ¿Cómo hacerlo? ¿O es una cosa de ellos?

- ¿Qué se espera de ti?
- ¿Cómo reaccionarías?
- ¿Cómo te sentirías?
- ¿Qué pensamientos te vendrían a la cabeza? (positivos y negativos)
- ¿Cómo podrías actuar mejor?
- ¿Crees que has estado alguna vez en esta situación?

Las personas con TEA necesitan que seamos coherentes y precisan rutinas para que el mundo les sea predecible, así ayudándoles a sentirse seguros y poder mostrar todos sus talentos y su potencial.

Muchos tienen talentos en algún área como la viso-espacial, lingüística o musical, pero en un entorno caótico, con sorpresas, imprevistos y cambios se manejan mal y no pueden llegar a desarrollarlo.

Todos necesitamos apoyar las formas de ser diferentes que aportan novedad y creación al mundo.

La falta de coherencia, estructura, anticipación o claridad es especialmente estresante para las personas con autismo, pero aprender esos valores nos ayuda a ser y funcionar mejor a todos.

