

# IO2. DIRECTIVES POUR LES ENSEIGNANTS ET VIDEOS POUR LES ELEVES

## APPROCHE DIDACTIQUE ET ACTIVITES

**POLIBIENESTAR**  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



**socialIT**  
software & consulting

**ae** Autism  
Europe

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Ce document n'engage que son auteur et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'il contient.

## 1. Collecte de matériel et de contributions pour l'élaboration des directives pour les enseignants et des vidéos pour les élèves

En tenant compte des médias audiovisuels les plus populaires auprès des jeunes et des enseignants de nos jours, nous avons compilé quelques idées et du matériel audiovisuel de sensibilisation qui nous ont paru suggestifs pour la préparation de nos vidéos.

### 1. Je dessine ma vie

Cette technique utilise des dessins schématiques pour expliquer simplement un fait, une information ou une histoire personnelle.

Pour: c'est simple, rapide, visuel.

Contre: trop général, saturation du dessin, n'a pas la composante émotionnelle des expériences personnelles.



Image 1. Exemple de la technique « Draw my life » [https://www.youtube.com/watch?v=KU\\_TpiJ-x7o&t=18s](https://www.youtube.com/watch?v=KU_TpiJ-x7o&t=18s)

### 2. Le style Youtubeur

Avec ce type de vidéo, nous avons pu obtenir plus de visites et être plus informatifs en un laps de temps très court. Il suffit d'avoir une personne charismatique et de l'impliquer dans une cause, dans notre cas, la prévention de l'échec scolaire chez les élèves autistes, afin de toucher un grand nombre de personnes à travers leur canal et leurs followers.

Pour : grande diffusion dans les pays partageant la même langue.

Contre : il est difficile de trouver une personne connue à l'échelle européenne, de la contacter et de l'impliquer. En outre, l'objectif de co-création avec les personnes autistes serait amoindri.

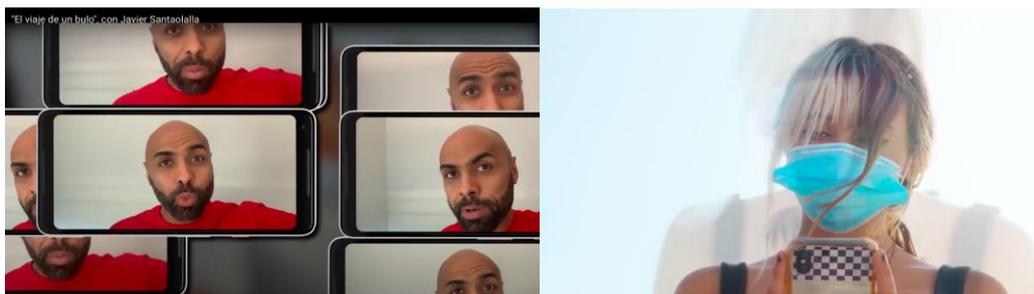


Image 2. Style Youtubeur : « El viaje de un bulo » <https://www.youtube.com/watch?v=hIZ71gVXMvE>

### 3. Les vidéos interactives

Ces vidéos permettent aux viewers de prendre des décisions et de s'engager à adopter une attitude, un comportement en fonction d'un problème social, par exemple : « Comment agiriez-vous si votre élève autiste perdait sensiblement ses performances ? » « Comment agiriez-vous si vous cessiez d'aller en classe ? »

Pour : Ces vidéos sensibilisent à partir d'une attitude individuelle, elles incitent à faire des efforts. Elles tendent à être plus marquantes qu'une vidéo linéaire, car les interactions connectent davantage au contenu.

Contre : elles sont moins populaires et leur réalisation technique est plus complexe.

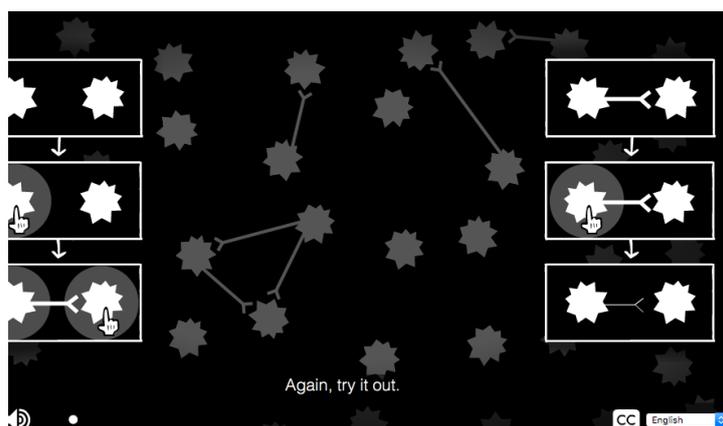


Image 3. Vidéo interactive : « Neurology of fear » <https://ncase.me/neurons/interactive.html>

### 4. Effets visuels : créer des vidéos d'animation à partir d'images réelles

Ces vidéos utilisent des filtres pour créer des dessins basés sur des personnages réels. Pour: Ces vidéos sont innovantes, elles protègent la vie privée des participants, elles leur permettent de transmettre des expériences réelles à la première personne, elles sont très populaires sur les réseaux de messagerie rapide et ceux les plus utilisés par les jeunes.

Contre: Elles sont moins réalistes. Elles peuvent être à la mode. Ne maintiennent pas longtemps l'attention.



Image 4. Création de vidéos d'animation à partir d'images réelles : « waking life »

<https://www.youtube.com/watch?v=JfDONNFZgdU&list=PLIQMwDEGmng9uPuu25xpkLzIW0rBPYoM9&index=2>

## 2. *Projet de directives pour les enseignants et vidéos pour les élèves*

### Justification

Nous avons utilisé le modèle de co-crédation du programme APITEA Burgos Autism. A partir des expériences, des connaissances et des goûts des adolescents autistes, trois thèmes principaux ont été sélectionnés qui, selon eux, représentent les principales difficultés rencontrées à travers les différentes étapes éducatives et qu'il est nécessaire d'aborder pour prévenir l'absentéisme : l'anxiété, l'intimidation et le manque de structure. Avec les partenaires du projet IPA2, ils ont élaboré un scénario, sélectionné les passages les plus significatifs parmi plusieurs heures d'enregistrement, et réalisé le montage final.

### Objectifs du matériel didactique

Les vidéos sont conçues pour sensibiliser les élèves et les enseignants et sont accompagnées de guides pédagogiques qui proposent des dynamiques de jeux de rôle pour encourager l'empathie et amener les élèves et les enseignants à découvrir, par l'expérience, ce que cela signifie d'être autiste.

Lorsque nous sommes confrontés à la différence, il est important de bien réfléchir à nos choix. Nous devons penser à la façon dont nos décisions vont affecter les autres personnes, notre communauté et la société. L'empathie, c'est le sens du bien et du mal que nous avons par rapport à nos actions et à leurs conséquences.

### Vidéos pour les enseignants: questions et réflexions principales

Ci-dessous, vous trouverez une brève description des vidéos didactiques IPA2, les liens vers ces vidéos (en anglais) ainsi que des questions pour partager une réflexion globale avec les élèves avant et après le visionnage. Chaque vidéo servira de base à la discussion, la

dynamique des jeux de rôle présentés dans les annexes de ce guide renforcera l'aspect didactique de chaque thème abordé. Pour les jeux, il est proposé de former plusieurs groupes et de distribuer les rôles qui permettront de réfléchir sur la façon de réagir lorsque nous sommes ressentons de l'anxiété, de l'incohérence, que nous sommes victime(s) d'intimidation ou qu'un camarade ressent de l'anxiété, de l'incohérence et qu'il est victime d'intimidation.

Pour accéder aux vidéos, cliquez ici :

<https://www.youtube.com/channel/UCR0oY98hJeXhWhbiYPdHLEA>

## Vidéo 1. L'INTIMIDATION

Cette vidéo parle des expériences d'intimidation vécues par les personnes autistes. L'acceptation sociale est un facteur essentiel pour prévenir le rejet dans les milieux éducatifs, l'échec scolaire et le décrochage. Cette vidéo montre les témoignages d'adolescents autistes et leur besoin de se sentir soutenus par les enseignants qu'ils considèrent comme leur dernière ligne de défense.

### ENREGISTREMENT A

Saviez-vous que l'échec scolaire peut être conditionné par des facteurs tels que l'inclusion au sein de la classe ?

La façon dont nous traitons les autres, si nous les soutenons et mettons en avant leurs atouts ou, au contraire, si nous nous moquons d'eux, cela impactera leur capacité à suivre les cours. De nombreuses personnes autistes évitent d'aller en classe en raison de problèmes avec leurs camarades de classe.

C'est à vous de décider quel type de camarade de classe vous voulez être.

### ENREGISTREMENT B

Pensez-vous que nous pouvons apporter des changements pour comprendre les différences et aider nos camarades autistes à se sentir réellement inclus dans les écoles et les collèges ?  
Pouvons-nous, en tant qu'enseignants, changer la façon dont nous évaluons les problèmes scolaires et les absences des élèves ?

Que pouvez-vous faire pour les aider ?

## Vidéo 2. LE MANQUE DE STRUCTURE

Le manque de structure, les imprévus et les événements surprises à l'école sont une énorme source d'anxiété pour les élèves autistes. Dans cette vidéo, ils partagent leurs expériences et proposent des solutions aux enseignants pour améliorer l'accessibilité des élèves autistes.

### ENREGISTREMENT A

Saviez-vous que l'échec scolaire peut être conditionné par des facteurs tels que le manque de structure et d'anticipation des modèles d'examen, des devoirs ?

De nombreuses personnes autistes ne rendent pas leurs devoirs ou ne répondent pas à des questions parce que le langage n'est pas assez concret ou par manque d'initiative.

## ENREGISTREMENT B

Pensez-vous que nous pouvons apporter des changements pour aider les élèves autistes à mieux appréhender le contexte académique ? Pouvons-nous, en tant qu'enseignants, changer notre façon ou d'évaluer les élèves autistes ou de structurer ? Que pouvez-vous faire pour les aider ?

## Vidéo 3. L'ANXIÉTÉ

Dans cette vidéo, des adolescents autistes racontent comment la surcharge sensorielle et les situations d'examen les accablent. Ils expliquent également le rôle qu'ils attendent des enseignants et des équipes d'orientation pour rendre l'environnement scolaire convivial.

## ENREGISTREMENT A

Saviez-vous que l'échec scolaire peut être conditionné par des facteurs tels qu'un excès de stimuli, le bruit, les changements, le ton de la voix ?

De nombreuses personnes autistes deviennent anxieuses lorsqu'on déplace beaucoup de chaises, que retentit une sonnerie forte ou que des règles sont établies de manière incohérente.

## ENREGISTREMENT B

Pensez-vous que nous pouvons apporter des changements pour aider les élèves autistes à réduire leur anxiété ?

Les enseignants peuvent-ils adapter les cours et la classe pour qu'il y ait moins de bruit et moins de contact ?

Que pouvez-vous faire pour les aider ?

## *Vidéos pour les élèves. Activités*

- [Activité 1. L'ANXIÉTÉ](#)
- [Activité 2. L'INTIMIDATION](#)
- [Activité3. LE MANQUE DE STRUCTURE](#)

IPA 2 - GUIDE DE SENSIBILISATION POUR LES  
ENSEIGNANTS

# ACTIVITE 1 : L'ANXIETE



## DUREE

45 minutes

## OUTILS

Annexe I  
Papier  
Stylos

## OBJECTIFS

- Se mettre à la place d'une personne qui ressent de l'anxiété face au changement ou à la pression.
- Identifier les symptômes de l'anxiété.
- Apprendre des outils de gestion du stress.

## LES MAINS EN L'AIR, C'EST UN HOLDUP !

### Description

La Banque Nationale a été victime d'un braquage. Deux personnes cagoulées sont entrées et ont bloqué les portes du bâtiment.

Ils ont pointé une arme sur l'un des guichetiers et un de leurs collègues a déclenché l'alarme. Les voleurs ont alors commencé à pointer leurs armes sur toutes les personnes présentes, à leur attacher les mains et à les asseoir sur le sol.

Sous la menace de leurs armes, ils ont trouvé la directrice de la banque et l'ont forcée à ouvrir le coffre-fort, et à ce moment-là... « Dring, dring », le téléphone sonne. La police veut contacter les braqueurs. « Vous voulez négocier ? Ils sont clairs à ce sujet. » Alors l'un des braqueurs active une bombe munie d'un compteur à rebours. Le compteur indique 23:59:51.

Divisez la classe en 5 groupes, et attribuer un personnage à chaque groupe. Chaque groupe devra lire le profil de son personnage et désigner une personne du groupe pour l'interpréter et répondre aux questions indiquées.

L'objectif est de comprendre comment chaque personne peut se sentir et quelles stratégies utiliser pour gérer la situation.

# LA DIRECTRICE DE LA BANQUE

Vous travaillez dans la même banque depuis 18 ans, c'est la troisième prise d'otages que vous subissez dans votre vie. Vous savez que, toutes les fois précédentes, il n'y a pas eu de décès, et vous allez essayer de faire en sorte qu'il en soit de même cette fois-ci. Vous avez suivi de nombreuses formations au fil des ans pour apprendre à rester calme et vous souvenir des phrases qu'il vaut mieux ne pas dire.

## JEUNE GUICHETIER

C'est votre deuxième jour à ce travail. Pourquoi faut-il que ça tombe sur vous ? Qu'avez-vous fait ? Cela se voit-il sur votre visage que vous êtes le nouveau ? Pourquoi sont-ils allés directement vers vous ? Vous êtes sur le point de vous évanouir, vous ne savez pas quoi faire, votre cœur s'emballa, votre bouche est sèche... la seule chose à laquelle vous pensez est de vous cacher sous la table (comme si la table résistait aux balles et aux bombes). Vous ne savez pas ce que vous devez faire, personne ne vous a préparé à cela.

## VOLEURS

Vous pensiez que le bouton d'alarme ne fonctionnerait pas parce que vous aviez coupé l'électricité, mais quelque chose a mal tourné. Vous savez que vous avez en main un certain nombre d'otages grâce auxquels vous allez pouvoir négocier votre sortie, et aussi une bombe qui peut tout détruire, même l'or que vous convoitez. Et si tout ne se passait pas comme vous l'aviez prévu ?

## CLIENT

Vous allez être en retard au travail, pourquoi avez-vous décidé de venir ce jour-là ? Vous auriez pu y aller n'importe quel autre jour. Tout ce qui est mauvais vous tombe dessus. Vous allez mourir, et en plus, vous n'avez pas dit au revoir aux personnes que vous aimez. On vous a pris votre téléphone portable. Ça vous donne envie de crier, vous ne voulez pas mourir. Vous avez vu ça dans de nombreux films mais dans la vie réelle, ça pourrait ne pas se terminer de la même façon. Quelqu'un a prévenu la police. Qu'est-ce que je suis censé faire ?

## EXPERT PYROTECHNIQUE

Cela faisait longtemps qu'ils ne vous avaient pas appelé pour désactiver une bombe de cette ampleur. Ils veulent faire sauter tout le quartier ou quoi ? Vous savez que vous êtes qualifié, vous savez que vous pouvez le faire, mais vous êtes assailli par le doute car cela semble différent de ce que vous avez fait jusqu'à présent. Les bombes sont de plus en plus sophistiquées.

Les personnes autistes ressentent souvent de l'anxiété. Cela peut être déclenché par des situations nouvelles, car elles ne savent pas comment réagir, ne savent pas ce qu'on attend d'elles et ont souvent peur que quelque chose de grave se produise.

Parfois, elles ont appris des stratégies pour gérer leur anxiété, mais elles sont gênées de les mettre en pratique par crainte que les autres ne se moquent d'elles.

D'autres personnes ne disposent pas de ces outils parce qu'elles ne les ont pas encore trouvés ou acquis, ou parce qu'elles n'ont encore jamais été confrontées à une situation qui génère un tel niveau de stress.

Elles veulent demander de l'aide, mais certaines le font d'une manière qui n'est pas socialement acceptée (crier, fuir, se taire, se frapper, pleurer, etc.).



- Qu'est-ce qu'on attend de vous ?
- Comment réagiriez-vous ?
- Que ressentiriez-vous ?
- Quelles pensées vous viendraient à l'esprit ? (positives et négatives)
- Comment pourriez-vous essayer de vous calmer ?
- Avez-vous une quelconque stratégie qui puisse vous aider dans cette situation ?



# ACTIVITE 2 : LES BRIMADES



## DUREE

45 minutes

## OUTILS

AnnexeI  
Papier  
Stylos

## OBJECTIFS

- Prendre conscience de l'importance de ne pas être spectateur et de se positionner en soutien.
- Sensibiliser aux dommages que peuvent causer les différentes formes de violence.
- Faire preuve d'empathie à l'égard de la victime.

## ASSEMBLER LES PIECES

### Description

Dans la classe, des élèves répandent des rumeurs sur l'orientation sexuelle de leur camarade Sheila. Ses amies, en les écoutant, se sont remises en question, elles ont peur qu'ils commencent à les embêter et à les considérer, elles aussi, comme des lesbiennes. Dès lors, elles évitent tout contact avec elle. Pour se justifier, elles ont dit que Sheila sentait mauvais, qu'elle était très autoritaire et qu'elle avait des problèmes à la maison. Ce dernier point est vrai, mais Sheila en avait parlé à ses amies en toute confiance, alors qu'elles partageaient des secrets entre elles et qu'elle cherchait un soutien. Ses amies n'avaient pas l'intention de le dire.

Certains étudiants qui ont des doutes sur leur propre orientation sexuelle éprouvent de la honte et remarquent que cela peut être un motif de moquerie. Ils réagissent en adoptant un comportement radical.

Divisez la classe en 5 groupes, et attribuez un personnage à chaque groupe. Chaque groupe devra lire le profil de son personnage, et désigner quelqu'un du groupe pour l'interpréter et répondre aux questions qui sont indiquées.

L'objectif est de comprendre comment chaque personne peut se sentir et quelles stratégies vous pouvez utiliser pour gérer la situation.

# DIRECTEUR

Vous travaillez dans cet établissement scolaire depuis 20 ans et il y a déjà eu des situations tendues, mais c'est la première fois que les rumeurs se propagent en dehors des heures de cours, parce qu'un élève vous a envoyé des captures d'écran. Vous ne savez vraiment pas comment réagir. L'élève qui vous a prévenu a peur et vous a demandé de ne rien dire, mais vous constatez que les rumeurs et les critiques à l'égard de cette élève s'intensifient, et que les préjugés et les mauvaises attitudes se propagent parmi les autres élèves.

# SHEILA

Depuis des jours, tes amies ont commencé à t'éviter, tu vois comment tes camarades te regardent avec une étrange curiosité ou s'éloignent comme si tu avais la peste et ils semblent t'avoir exclue de tous les groupes en ligne sans te donner aucune explication. Tu n'arrives pas à dormir et tu n'oses pas raconter ce qui t'arrive car la vérité est que tu ne comprends rien, ni les rires derrière ton dos, ni le fait que tes amies t'aient abandonnée et aient commencé à raconter tes secrets, ni le manque de soutien total de la part de tes enseignants qui semblent fermer les yeux.

# LES AMIES DE SHEILA

Du jour au lendemain, il semble que le fait de continuer à être les amies de Sheila vous place sous les feux de la rampe du reste des camarades de classe. Certaines personnes vous ont dit que votre amie aime les filles et peut-être que vous aussi. Vous avez fait semblant d'être offensées et vous avez gardé une distance avec Sheila pour qu'ils ne vous associent pas à elle et ne répandent pas des rumeurs sur vous. A un moment donné, les remords et le sentiment que vous trahissez votre amie vous font vous sentir mal, mais vous avez l'impression de ne pas avoir le choix.

# CAMARADES DE CLASSE

Il semble qu'il y ait une rumeur à propos d'une camarade de classe et cela a égayé un peu l'ennui du mois dernier où l'on ne parlait que d'examens et de devoirs. Maintenant, faire des blagues et transmettre des informations sur cette personne vous rapproche des autres, et vous pensez que ça n'a pas beaucoup d'impact. Quand on vous a dit que la directrice allait venir parce qu'elle avait reçu une plainte pour harcèlement, vous avez trouvé cela exagéré...

# PARENTS

Votre fille est plus calme depuis quelques semaines, elle dort et mange moins bien. Vous avez l'impression de ne pouvoir lui parler de rien car elle réagit mal ou ne réagit pas du tout. Vous ne savez pas comment gérer cela et vous hésitez entre le fait de vous mettre en colère contre elle ou d'essayer de trouver des moments de complicité. L'adolescence est-elle si difficile, ou y a-t-il autre chose qui se trame ?

- Qu'est-ce qu'on attend de vous ?
- Comment réagiriez-vous ?
- Comment vous sentiriez-vous ?
- Quel genre de pensées vous viendraient à l'esprit ? (positives et négatives)
- Comment pourriez-vous mieux réagir ?
- Vous êtes-vous déjà retrouvé dans cette situation ?

Les personnes autistes sont plus souvent exposées au risque d'être délaissées, victimisées ou de faire l'objet de rumeurs. Cela peut être dû au fait qu'elles réagissent et agissent différemment et sont perçues comme étant différentes. Le groupe agit comme un radar de ces singularités et, à de nombreuses occasions, loin de soutenir ces personnes, de les inclure et de les comprendre, il les rend vulnérables.

Pour les personnes autistes qui subissent des brimades, toute taquinerie, tout rejet, toute blague, toute rumeur ou toute exclusion suscite des niveaux de stress importants car elles ont plus de mal à demander de l'aide, à identifier ce qui se passe et à réagir. Pour toutes les personnes qui subissent des brimades, les conséquences sur leur santé se font sentir sur le long terme. Cela peut se traduire par des peurs nocturnes, des problèmes d'anxiété, la dépression et une vulnérabilité au suicide. **NOUS SOMMES TOUS RESPONSABLES.**





# ACTIVITE 3: LE MANQUE DE STRUCTURE



## LES BLACK HOLES

### DUREE

45 minutes

### OUTILS

Annexes  
Papier  
Stylos

### OBJECTIFS

- Prendre en compte l'importance d'être concis, de respecter ce à quoi nous nous engageons.
- Mieux comprendre la nécessité pour les personnes autistes d'anticiper les changements.

### Description

L'année dernière, un groupe d'amis a préparé une chanson pour la fête de l'école et celle-ci a eu beaucoup de succès. A l'exception de Mary, qui joue de la guitare depuis des années, le reste du groupe est autodidacte et ils ont réalisé des choses grâce à leurs idées et à leur intuition. Cela a si bien marché que vous avez décidé de créer un groupe.

Vous avez des idées différentes sur les répétitions, certains d'entre vous veulent répéter seulement le vendredi, d'autres plusieurs jours par semaine en profitant du fait qu'un parent de l'école vous donne l'opportunité de le faire, mais entre les examens, les rencarts, les fêtes et les activités extrascolaires, 5 mois se sont écoulés et vous ne vous êtes réunis que 6 fois. Mary commence à s'énerver contre les autres parce qu'ils sont en retard ou qu'ils viennent à la dernière minute. Elle prend ce projet très à cœur. Les autres savent que sans leur aide, ce sera difficile. Avec toute cette tension, votre amitié devient très vulnérable, et vous semblez tous être de moins bonne humeur. Peut-être que cela ne vaut pas la peine, après tout, ce n'est peut-être qu'un rêve éphémère ou votre succès momentané n'était peut-être qu'un coup de chance.

Les professeurs vous posent des questions et vous ne savez pas quoi répondre, le propriétaire du local vous regarde avec un sourire et vous encourage car il pense que vous avez déjà fait beaucoup de progrès. Quelle pression et quel gâchis. Vous espérez ne pas vous retrouver dans cette situation.

# MARY

Tu aimes la musique, tu veux en faire ton métier, mais depuis quelque temps tu te dis que ce n'est peut-être pas une si bonne idée. Tu te disputes avec tes meilleurs amis, tout cela parce que jusqu'à présent vous n'avez pas mené à bien le projet commun que tu prends très à cœur. Ils arrivent en retard ou ils ne viennent pas, ils préviennent en dernière minute. Jusqu'au jour où tu t'es retrouvée seule dans le local et que tu t'es sentie comme la dernière des idiots. Tu leur as appris ce que tu savais et tu as essayé d'être généreuse et de faire de ton mieux parce que c'est un beau projet. Si seulement vous arriviez à respecter quelques règles entre vous !

# JAMES

Tu es le batteur des Black Holes, tu aimes l'idée de devenir populaire avec la musique. On t'a toujours dit que tu avais du rythme mais tu le fais plus par intuition que par entraînement. Mary te donne de bons conseils, mais ces derniers temps, plus personne ne la supporte, elle se met en colère pour un rien si tu arrives en retard ! Et si on ne la prenait pas au sérieux ? Tu penses qu'elle peut être jalouse parce que tu sors avec Nayra. C'est peut-être ça qui l'énerve vraiment ?

# HELEN

Tu as toujours aimé chanter. Tu n'osais pas le faire en public mais quand tes amis ont monté un groupe, tu as décidé de faire entendre ta voix et quel succès tu as eu ! Tu as commencé à rêver que c'était ce que tu voulais faire, surtout que tu n'as pas de beaux résultats à l'école. Or, maintenant, cela t'apporte beaucoup de problèmes : James manque les répétitions, Mary prend le projet très au sérieux et toi, tu es au milieu de tout ça et tu essaies de contenter tout le monde, sans savoir qui a raison. Tu commences à avoir peur que tout soit gâché et tu n'es plus aussi sûr de trouver l'idée de monter un groupe de musique si facile et si attrayante.

# LES ENSEIGNANTS

C'est l'un des projets qui a suscité le plus d'enthousiasme parmi les élèves. Tout à coup, beaucoup se sont intéressés à la musique et à la réalisation de leurs propres projets en dehors de la classe. Cependant, sans médiation, il semble y avoir des conflits, et cela se ressent dans l'atmosphère de la classe. Devez-vous intervenir ? Et si c'est le cas, comment faire ? Car il s'agit d'un truc entre eux.

- Qu'est-ce qu'on attend de toi ?
- Comment réagiras-tu ?
- Comment te sentirais-tu ?
- Quelles pensées te viendrait-il à l'esprit ? (positives et négatives)
- Comment pourrais-tu mieux agir ?
- Penses-tu avoir déjà été confronté à cette situation ?

Les personnes autistes ont besoin de cohérence et de routines pour que le monde leur semble prévisible, et ainsi les aider à se sentir en sécurité et à exprimer tous leurs talents et leur potentiel.

Beaucoup d'entre elles ont des talents dans certains domaines, comme le domaine visuo-spatial, linguistique ou musical, mais dans un environnement chaotique, avec des événements imprévus et des changements, elles se débrouillent mal et sont incapables de les développer.

Nous devons soutenir les différentes façons d'être qui apportent la nouveauté et la création au monde.

Le manque de cohérence, de structure, d'anticipation ou de clarté est particulièrement stressant pour les personnes autistes, mais l'apprentissage de ces valeurs nous aide tous à mieux être et à mieux fonctionner.

